

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.02. Основа композиции и дизайна
программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии 54.01.02 Ювелир

Базовая подготовка профессионального образования

Казань 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 54.01.02 Ювелир, утвержденного приказом Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1391 и ОПОП (основной профессиональной образовательной программой)

Рассмотрена и одобрена на заседании
предметно-цикловой комиссии

З.Б. Тагирова З.Б.

Протокол № 1 от 31.08 20 20 г.



Разработчик : преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов» З.Б.Тагирова

2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.02 Ювелир, входит в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;

знать:

- основные приемы художественного проектирования;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Личностные результаты воспитания

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

ЛР 16 Активно интересующийся культурой и ценностями страны

ЛР 18 Проявляющий участие в создании эстетической предметно- пространственной среды

1.4. количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

Практическая подготовка- 10 часов

Формируемые общие и профессиональные компетенции

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

- ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

- ПК 1.1. Готовить металлы к ювелирной обработке.
- ПК 1.2. Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов.
- ПК 1.3. Контролировать качество выполнения работ.
- ПК 2.1. Анализировать характеристики материала вставок.
- ПК 2.2. Выполнять операции огранки ювелирных вставок.
- ПК 2.3. Контролировать качество огранки.
- ПК 3.1. Подготавливать детали ювелирных изделий.
- ПК 3.2. Подбирать инструменты и оборудование.
- ПК 3.3. Монтировать вставки различными способами.
- ПК 3.4. Контролировать качество монтажа.
- ПК 5.1. Планировать производство товаров и услуг.
- ПК 5.2. Обеспечивать условия для производства товаров и услуг.
- ПК 5.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.
- ПК 5.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.
- ПК 5.5. Вести документацию установленного образца.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
Практическая подготовка	10
практические занятия	20
теория	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
Самостоятельная работа	24
<i>Итоговая аттестация - экзамен</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП. 02. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Композиция	Содержание учебного материала		
Тема 1.1. Введение. Базовые принципы композиции	Понятие композиция . Композиционное мастерство-основа творческого процесса Исторические эпохи и требования к композиции .Искусство и структура композиции	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1 (устное сообщение)		3
	Область применения композиции. Закономерности композиции.	4	
Тема 1.2. Виды композиции Основные законы и свойства композиции	Содержание учебного материала		
	Фронтальная композиция, Объемная композиция, Глубинно-пространственная композиция. Замкнутая композиция. Открытая композиция. Основные черты и свойства композиции: -закон целостности, -закон контрастов, -уравновешенность, -композиционный центр.	4	2
	Практические занятия: 1.2 практическая подготовка Подобрать иллюстрации произведений искусства, в которых композиционный центр был бы по-разному расположен. Объясните его взаимосвязь с другими частями композиции	4	
	Самостоятельная работа обучающихся 2 устное сообщение		3
	1.Виды композиции. 2.Характеристика видов композиции. 3.Закон цельности. 4.Законы контрастов. 5.Значение композиционного центра произведения.	4	
Тема 1.3 Выразительные средства декоративной композиции	Содержание учебного материала		2
	1.Специфика и особенность произведений декоративно-прикладного искусства: Орнамент, условная трактовка форм, выразительность силуэта, контуров и линий, условность в трактовке цвета. 2. Основные понятия: Пропорции и пропорциональность, Масштаб и масштабность, Ритм и метр 3. Основные понятия: Равновесие, Симметрия, Статичность, Контрасты, Тожество, Нюанс, Динамическая композиция, Асимметрия 3.Основные характеристики: Цвет, Родственные цвета, Группы родственных цветов, Группы гармонии цветов, Родственно-контрастные цвета.	4	
	Практические занятия: 3	2	2
	1. Сделать упражнение по передаче изображения средствами выразительности декоративной композиции из геометрических фигур (симметрия, асимметрия, контрасты, тождество, нюанс, динамика, статика) 2. Составьте выкраски однотонных, родственных, родственно-контрастных и контрастных цветовых сочетаний (по три варианта).		
	Самостоятельная работа обучающихся 3 устное сообщение Суть декоративной композиции. Перечислите средства выразительности декоративной композиции.Расскажите о роли масштаба и пропорции в композиции. Метрический и ритмический ряды.Виды симметрии, асимметрии. Особенности контраста, нюанса и тождества.Суть динамической и статической композиции. Роль цвета в	4	3

	декоративной композиции.		
Раздел 2. Орнамент	Содержание учебного материала		
Тема 2.1 Орнамент часть Материальной культуры общества.	Понятия орнамента и периоды его возрождения. Стили орнаментов. Виды и типы орнаментов. Раппорт. Практические занятия. 4.5 практическая подготовка Сделать упражнение с использованием орнамента (на выбор). Самостоятельная работа обучающихся 4 устное сообщение Орнамент и его назначение. Орнамент у древних народов. Виды орнаментов. Типы орнаменты в зависимости от формы композиционных схем. Иллюстрация орнаментов с разным характером мотивов. Примеры использования ленточного, сетчатого и замкнутого орнаментов в резьбе по дереву.	4	2
		4	2
		4	3
Раздел 3. Трансформация.	Содержание учебного материала		2
Тема 3.1 Трансформация природных форм	Понятие о трансформации форм. Трансформация растительных форм Линейный рисунок (<i>три решения при линейной трактовке моделей</i>) Пятновая трактовка мотивов. Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы практические занятия: 6.7 1. На основе натуральных и по памяти сделанных зарисовок растительных мотивов, выполните трансформацию растительной формы в декоративную. 2. На основе натуральных и по памяти сделанных зарисовок животных (птиц, зверей, насекомых), выполните трансформацию животной формы в декоративную. 3. Каждый мотив выполните в линейной, пятно - графической и линейно - пятновой трактовке рисунка. Самостоятельная работа обучающихся 5 устное сообщение Процесс трансформации природных форм. Виды графической трактовки природных мотивов. Преобразование цвета при трансформации природных мотивов.	4	2
		4	3
Раздел 4. Декоративная композиция	Содержание учебного материала Особенности монокомпозиции. Этапы решения монокомпозиции. Варианты равновесия в монокомпозиции. Деление плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Организация композиционного центра или доминант.	4	2
Тема 4.1 Принципы построения декоративной композиции	практические занятия 8.9 1. Уравновесить одиночные фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб). Найдите их оптимальное положение в центральной верхней или нижней части прямоугольной плоскости 2. Составьте статичную и динамичную композицию, организовав на плоскости геометрические элементы одинаковой формы. Самостоятельная работа обучающихся 6 устное сообщение Что такое монокомпозиция? Особенности построения монокомпозиции. Основные приемы решения монокомпозиции. Характеристика статического и динамического равновесия в монокомпозиции и пути их достижения. Способы выделения доминанты в монокомпозиции.	4	2
		2	3
Раздел 6. Основа дизайна	Содержание учебного материала		2
Тема 6.1	Введение в теорию о дизайне. Эволюция машинных форм. Этапы формирования искусства дизайна. Виды дизайна. Форма. Удобство. Эргономика. Бионика	2	

Дизайн - искусство организации среды. Закономерности и принципы формообразования.	практические занятия 10		
	Виды дизайна. Подумайте и объясните в чем сходство и различие декоративно-прикладного искусства и дизайна. Форма и ее признаки. Эргономика Бионика и ее значение в художественном конструировании.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 7	2	3
	Задача дизайнера. Факторы влияющие на формообразование. Использование законы бионики дизайнером в работе.		
Тема 6.2 Композиция в дизайне Этапы художественного проектирования.	Содержание учебного материала		
	Композиция в дизайне. Этапы художественного проектирования.	2	
	Итоговая аттестация в форме экзамена		
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:		72 часов	
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)			
Всего:			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета основы композиции и дизайна;

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, мольберты, софиты, дневное освещение, боковое, левостороннее освещение, стол учителя, стул учителя, шкафы для наглядных пособий, инструментов и материалов (для выполнения учебных работ), шкафы для методической литературы, тематические стенды и плакаты.

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер, проектор, аудиокolonки, CD диски, флеш карта.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования / С. Е. Беляева. — 7-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е.Беляева, Е.А.Розанов. — 6-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 240 с.
3. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. М.: Издательство В.Шевчук. – 2014. - 144 с.
4. Погодина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учеб. пособие для нач. проф. образования / Ю. В.Погодина, С.И.Сергеев, И.А.Чумерина. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 128 с.

· КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК и ПК	Результаты воспитания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь			
- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятия8,9,10 Оценка самостоятельной работы 7
создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятия8,9,10 Оценка самостоятельной работы 7
использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятия8,9,10 Оценка самостоятельной работы 7
выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятий 1-7
выдерживать соотношение размеров;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятий 1-7
соблюдать закономерности соподчинения элементов;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятий 1-7
Знания			
основные приемы художественного проектирования;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятий 1-7
принципы и законы композиции;	ОК 1-7	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятия8,9,10

	ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5		Оценка самостоятельной работы 7
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятия8,9,10 Оценка самостоятельной работы 7
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятия8,9,10 Оценка самостоятельной работы 7
принципы создания симметричных и асимметричных композиций;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятия8,9,10 Оценка самостоятельной работы 7
основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятий 1-7
ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятий 1-7
свойства теплых и холодных тонов;	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятий 1-7
особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	Оценка практических занятий 1-7
	ОК 1-7 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2 5.1-5.5	ЛР 4, ЛР 7, ЛР 10,	